





أخبار محلية

أخبار محلية

أخبار محلية



صالح عبد الصمد

القطاع الخاص... والبناء لنوي الدخل المحدود

دخل القطاع الخاص، الى ميدان بناء الشقق السكنية المخصصة للبيع، الى جانب مؤسسة الإسكان...  
...  
من هنا، يتعدى منح ذلك القطاع، إعفاءات تشجيعية لبناء شقق متوسطة البناء، معقولة، خضرة، تستحق البحث والدراسة...  
...  
نقل السفير أبو عماره الى المركز في الخارجية



جانب من حفل العشاء الساهر الذي اقامته جمعية انفاش الريف في مدينة الحسين للشباب

حفل عشاء ساهر لجمعية انفاش الريف الأردني

عمان - ١١ - انتدب جلالة الملك الحسين سمو الأمير زيد كبير أمراء جلالة حضور حفل العشاء الساهر الذي اقامته جمعية انفاش الريف الأردني بمدينة الحسين للشباب مساء أمس...  
...  
السفير التيمر

السفير التيمر وصل الى عمان

عمان - وصل الى عمان السيد نبيه التيمر السفير الأردني في دمشق وقد اجتمع أمس بعد من كبار المسؤولين في الدولة...

الحديدي يشكر التلفزيون بمناسبة أعداد مشروع القانون المدني

عمان - ١٠ - رغب السيد سليمان الحديدي نائب المجلس الأردني بوقية شكر الى السيد بهجت التلفزيون رئيس مجلس الاعيان واعضاء اللجنة العلمية للذين شاركوا في إعداد مشروع القانون المدني الجديد...  
...  
حفلة تكريم مدير مطبوعات قطر

حفلة تكريم مدير مطبوعات قطر

عمان - اقيم الاستقبال كليل الشرف رئيس مجلس إدارة الشركة الأردنية للصحافة والتحرير - الدستور...  
...  
عدم تشغيل الطلاب خلال العطلة الصيفية بمحطات ومشاريل الحراج

عدم تشغيل الطلاب خلال العطلة الصيفية بمحطات ومشاريل الحراج

عمان - طلب السيد مروان الحود وزير الزراعة في تمديد امدد امس من كافة حراج الزراعة ورواسه...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

لبنك لنوي يدعو الى المساهمة بالطايرع الأردنية لنوفد مشتركة بمؤتمر التنمية بدأ في الوصول ليوم

عمان - ١١ - أعلن البنك الدولي عن ثقته وتأييده للاستثمار في الأردن ودعا اسواق التمويل الاجنبية للمساهمة في المشاريع الاقتصادية الأردنية نظرا لما يتمتع به الأردن من وفاء للالتزامات الدولية والتبوء الجدي الاقتصادي للمشاريع الأردنية من قبل المؤسسات والشركات العالمية...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد

السفير الباكستاني الجديد وصل الى عمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان صباح امس السيد عبد الفيور السفير الباكستاني المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي...  
...  
السفير الباكستاني الجديد







أخبار محلية

أخبار محلية

أخبار محلية

## فيل ذكري المطران عقل عقل

قبل عام مضى طوى الردي  
علما من اعلام الفكر والجهاد  
سبقوه من أبناء هذا البلد  
تفرغوا نوح سبله منجية نسي  
عديتها الى عودة قاترة يتكلمها  
كل مدافع من الحق والعدل  
بهداد طامعا عمر المظفر عقل  
لحده ليكتب به وحنه ستمضم  
روحه الطاهرة بالراحة والظفر  
ولئن خسر لك ان تقضي قبل  
ان ترى تحقيق رسالتك في المودة  
فلما نعاذك يا ابا ابراهيم  
في يوم كراكت الاولى ان نواصل  
الرسالة من بعدك الى ان تتضح  
الامال التي فقتها على جيتسا  
الصاعد .

ان شيا انجب المظفر عقل  
واملكه ان يموت ولا بد ان نقل  
الفنم لشرده .

## مقامات متقاصفة

اعداد : عبد السلام ابو صالح - محطة تلفزيون - معان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة

١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة
١ - محبرة	٢ - محبرة	٣ - محبرة	٤ - محبرة	٥ - محبرة	٦ - محبرة	٧ - محبرة	٨ - محبرة	٩ - محبرة

## مطلوب للعمل .. شركة سيمان طنوس وأولاده بعمان

تعلن عن حاجتها الى موظفين من ذوي الاختصاصات  
التالية :

- ١ - سكرتيرة جديده للفريق العربي والانكليزية اجادة عامة
- ٢ - طابخة بالفريق العربي والانكليزية
- ٣ - معلم ميكانيكي لوجبة اولى
- ٤ - موظف من حملة شهادة الدراسة الثانوية ( التوجيهي ) ومن المستحسن ان يكون حائزا على رخصة سواك

المراجعة شخصيا في مكتب الشركة الرئيسي  
شارع وادي السير - عمان خلال المواعيد الرسمية من الساعة  
الثامنة صباحا الى الواحدة ظهرا ومن الساعة ٢ مساء  
الواحدة حتى الساعة ٥

**اعلان**

**شركة اشرافية للتجارة والصناعة والتجارة**

**كومات**

ترغب في تعيين اثنين التالين لمشروع مصنع الخبز  
التخصص :

- ميكانيكي آلات الخبز
- ميكانيكي آلات وقوع
- تجميع كهرباء واكسسوارات
- سواكين وشوات

تتم الاستشارات مع مدير الساعات ٢٢ - ٦٤ مساء  
مخلف في مكان الشركة في عمان ومن بعد الظهر في عمان  
يرجى اصطحاب الشهادات العلمية  
ملاحظة : اعلان جريدة عمان

## مطلوبون لاداء الالتزامات لحساب البعثات العلمية

عمان - طلبت وزارة التعليم العالي  
المطلوبين التالية اسماؤهم او خلافهم  
دفع ما عليهم من التزامات لحساب  
البعثات العلمية لدى وزارة المالية .

اسماء عبد الرحيم وخالد مجاز  
ومحمود الهندي وروان الطاهر وريم  
ابراهيم وتيسير فتيش وتيسير خلف  
وسليم الخريشة وعبد الحافظ خريشات  
وعبد الرحمن عيده وعلي الجبوري  
ومحمد مرته وتوفيق الزبيدي ومحمد  
السلمين واحمد البيروني .

## اعارة طيبين لمستشفى الجامعة ومهندس الى النقل

عمان - قرر مجلس الوزراء اعارة  
المستشفى خلال نمرة والتكرار فايز  
الرواشد للمعمل لدى مستشفى الجامعة  
لدة سنة واعارة المهندس احسان  
القبلي من ملك وزارة النقل للمعمل  
لدة سنة .

## اخبار من اربيد

من كميل غزوي :

يراجعون القرية  
يرجو مدير التربية والتعليم لمحافظة  
اربيد من التالية اسماؤهم مراجعة رئيس  
قسم شؤون الموظفين : المكتب يوم  
غد السبت لار هام وهم :

احمد رشيدات وعلي درايه ومحمد  
كسب ويركات الزعبي وخالد شقلاوي  
وعلي الخطيب وخالد الخطيب وشير  
مبيدات وتيسير عيانه واحمد حلم  
ومحمود الكركاوي ومصطفى عبيد  
الله ونعمه خوارى ويبريه ملكاوى

## اعلان بيع

صادق القسي الاجرائية  
وقم ٩٧٦-٦٠٠٠٠٠  
الحكم له : - عدل ابراهيم  
بها وكيله الاستاذ تيسير غزوي  
المحكم عليهم :

مزالدين التل ، صواري التل  
نفيه مبدالله التل ، مزيه مبدالله  
التل ، محمد مبدالله التل ، صبا  
مبدالله التل ، ايمان مبدالله التل  
، سلوى مبدالله التل ، ريفسى  
مبدالله التل ، واهى مبدالله التل ،  
روضة مبدالله التل ، مزيه مبدالله  
حسن التل ، مريم مبدالله التل ،  
الفتوحي ، تيسير زوك خطاري ،  
، مديان السكران ، صبا حسن  
السكران ، عتيه حسن السكران ،  
احمد مبدالله صبح ، سعيد عبيد احمد  
، اسماعيل احمد عبيد ، يوسف  
احمد عبيد ، حسن عبيد ، خالد  
عبيد ، علي عبيد ، صبا احمد  
عبيد ، تديره احمد عبيد ، مفاضة  
السكران ، زهره مبدالله فلاح ،  
محمد انيب مبدالله ، محمد طاهر  
مبدالله ، ابيه مبدالله فلاح ، مفاضة  
مبدالله فلاح ، مفاضة مبدالله فلاح ،  
نيل السكران ، نعمة فلاح عبيد ،  
من الدين السكران ، نيل السكران  
، حسن السكران ، حسن السكران  
، صلاح السكران ، ملكه السكران  
، نعتات السكران

مطروح لبيع بالقراد الماني كليل  
قطعة الارض رقم ٢١ حوض رقم ٢  
الطوري من اراضي مدينة اربيد  
وادة لالين بوما اعتبارا من تاريخ  
نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية  
ولذلك لندم قائلها للقصة يبين  
الشركاء

وهي قطعة ارض سليف من نوع  
الكه وتقع ضمن المنطقة التنقيبية  
لبنية اربيد سكن - ١ - واقع نسي  
الجهة الشمالية الشرقية من مدينة  
اربيد وتبلغ مساحتها الاجمالية - ١٢  
دونم و ٦٦٢ مترا من ضمنها شوارع  
تبلغ مساحتها ٤ دتم و ١٤٥ متر  
وعليه تصيب صافي القطعة ٨ حزم  
٤٨٨ مترا وقد تدر الخبراء حين  
اجراء الكشف عليها بتاريخ  
١٩٧٤-١٢-٢٢ ببلغ ٥٠٠ نقي للشر  
الربع وعليه يكون ثمة مشروع  
السلحة الصالحة للقطعة ٢٢٤٤  
اربعة آلاف ومائتان واربعة واربعون  
دينارا ، نفي من يرغب بالشراء  
عليه مراجعة دفتر اجراء اربيد  
مستجيبا مع التنقيبات التنقيبية  
يوافق ٢١ قبل الساعة للتقديم  
مشرة قهرا على بان اجور التشر  
والدالة والطابع تعود على المشتري  
الاخير .

ملبور لجراء اربيد  
مسلح على الجير



النقل اليوناني يهتف كندوب و ١١ تصوير و ١١

انمايل كثيرة من اعمال معروضة في  
ايطاليا وفرنسا وبريطانيا والولايات  
المتحدة الاميركية . وقد تقيت دراساتي  
في عهد الفنون الجميلة في النسا  
ثم اكملت دراساتي في ايطاليا  
وفرنسا والتي اعمل بالآن لاجل الفن  
والفنون .

## شركات اجنبية من والى القائمة السوداء

عمان - قرر وزير المالية - الجمارك  
في بلاغ اصدره امس حظر التعامل  
مع عدد من الشركات الإيطالية  
البريطانية والمالطية والسويسرية  
والقبرصية والسبكية والفرنسية  
والهولندية والاميركية وذلك بعد  
ان ثبت مخالفتها لحكم القطعة  
العربية .

مقرر الوزير مع المظفر المحرق في  
شركات اخرى تحمل جنسيات اميركية  
وهندية والمالية وفرنسية بعد ان  
سوت وضعها بما يتلائم مع جديده  
القائمة العربية .

## الفنان اليوناني واضيع فكرة تمثال الجندي المجهول

”عبرت عن ارادة الانسان في الاردن  
وتصميمه على تحميه لبقرايماجره وقصته لعالية لبقارة جبهته“

عمان - محمد الشريده - و ١١ - تخليد الانتصارات بالتمثال يفتح ابواب الامل  
ا مام اعين الشعوب .

والحضارات القديمة التي لا نلنا تشاهد اثرها في كل بقاع الارض . . . انما تعبر  
عن الانتصار الذي حققه الانسان على الطبيعة وعلى اخيه الانسان .

وانصارنا بالكرامة ضد قوات  
الاحتلال الصهيوني ابر عظيم يجب  
ان يخلد وليكون بابا واسما للامم  
وامنا ونطقا لتحرير ارضنا وشعبنا  
من رجس الاحتلال الامم .

مع الفنان اليوناني  
هذا . . . والشتي في وكالة الأنباء  
الاردنية بالفنان اليوناني فانيسى  
سكيلاري الذي وضع فكرة هذا  
التمثال نتيجة مبادرة من القوات  
المسلحة الاردنية لتخليد ذكرى انتصار  
الكرامة على اسرائيل ، وقال الفنان  
سكيلاري ، لقد قبلت ان اقوم بهذا  
العمل الكبير لاني اشعر نسي اعماق  
نفسى انني مهبا لذلك نفسيا ومعنويا  
خاصة وانني كنت اتابع اخبار  
الجمارك والانتصارات التي حققها  
القوات المسلحة الاردنية ضد قوات  
الاحتلال الصهيوني ، كما انني  
كنت اشعر بالام وقها وما زلت  
عنما اسبح اخبار الانتصارات  
الاسرائيلية على الامة العربية .

الفكرة الاساسية  
والفكرة الاساسية التي كتبت لدى  
قبل البدء بصنع التمثال ، انني اردت  
ان اجعل من هذا التمثال رمزا  
يعبر عن صراع الشعب الاردني  
وارادته في الصمود والحياة والتقدم  
في كافة المجالات .

**Winston**  
FULL RICH  
TOBACCO FLAVOR  
MADE IN U.S.A.

Winston  
FULL RICH  
TOBACCO FLAVOR  
MADE IN U.S.A.



# صهوة من الحياة

والله ما تصفاه !!

مررت بالخطاب ربي الله فته .. حر يوما يباب قوم عليه مسكس  
من اهل اللثة ، وهو يسل التمس ، فقال له مير : ما الجك الى هذا ؟  
قال الرجل : انا محتاج كبير السن ، فلقد عمر بيده ، ولحق به السن  
فازن بيت المال ، وقال له : - انظر هذا وانظله ، فوالله ما تصفاه  
ان احدا شبيته ، ثم انظروا عندنا ..  
من كتاب : للدكتور محمد سليم مذكور

# كلمة الحد

## بين التفاؤل والتشاؤم

في فكرة الاستقلال ..  
تعود الى التمس قرائل متلاحقة من فكريات اصداق  
المضي ، التي كان يتم اجتازها في ظلال وارفة من  
الاستقلال ، وما يتبع هذا الاستقلال من كرامة الحرية ،  
ومن عقنات القدرة والصبروت ..  
وقد كتبت هذه الاحداث كثيرة ..  
وفي طلمة ما يعود الى الذاكرة منها ، امسية من  
امسيات الماضي البعيد ، كانت تلف مدينة دمشق ، وكان  
الخليفة في مجلسه بعد ان فرغ من صلاة العصر لذلك  
اليوم ، واذا بخلة ترتفع على الباب ، ففتحت انظار من  
في المجلس ، ثم تبه اليها الخليفة ، فلما هو يتجه بقاظرته  
نحو الباب على نحو ما فعل اهل مجلسه في تلك  
الامسية ..

ولم يطل بهم الانتظار ..  
حيث لم يلبث كبير الحراس ان تقدم من الخليفة ، بنفحة  
بلغة من يتفخر نخوة وحمية ، وهو يهمني في سمعه تحرجا  
من جلال الوقت فيقول :  
« انها الفتحة يا امير المؤمنين ، وانها قاصصة  
الظفر .. »  
ويرفع الخليفة راسه وقد بافته حديث الرجل ، وكتما  
لفظه امي وهو يتنهد قللا :  
« ما الذي تعنيه يا هذا ؟ قصص ويحك .. »  
ويضي رئيس الحرس يسوق اليه التبا المجمع ،  
ويحده مما يرويه الناجون من مبدية القرون ، الخينة  
التي اتشاه « عفة بن نافع » عند أقصى المغرب ، لتكون  
الحرب هناك الحصن المتبع ، الذي يقفهم من يلبس عدوهم  
عند ساعات الفتنة ..

ولكن الحصن المتبع احيط به من كل مكان ، واقتحمه  
العدو في عديد الحصى ، والحوار عليه يخيلهم ورجلهم .  
وضيقوا على من عفى الخفاق ، حتى الجاهل السي  
المجازفة ، وكان لا بد منها للعربي الكريم ، الذي يقبل  
الموت طلقا مختارا ولا يقابل الهوان على رغم انه .  
وقد « عفة » ابل ذلك النحر الطلي من الاعداء ..  
واقتد الى رفاقه الاطال المحصورين ، وقد جرد سيفه  
في رقبته بقرابه ليلقه في نار متلججة بين يديه ، وقيل  
لوك الرافق : « من اراد ان يضيغ ليلفعل فعلى .. »  
واقتد به المصالح جميعا ..

وجردوا سيفهم ، وساروا على اثره ، يستقلون  
اعداءهم ويقتلونهم ، وساروا على اثره ، يستقلون  
تدور بينهم وبين عدوهم ، وهم يخوضونها مستسلين  
يكل ما تنسج له السيلة ، مجلين غير مدبرين ، حتى  
لقوا مصارعهم شهداء ، ولم يتبع منهم غير اولئك القفر ،  
الذين اولا على انفسهم ان يوصلوا خبرهم الى امير  
المؤمنين في دمشق ، لينتصر لهم ، ويبد الصعو مهزوما  
مدحورا عن الارض التي حرروها بالدماء ، ورفعوا فيها  
راية الحق والعدل ، واعلوا فيها كلمة الله ، بعد ظلم  
طويل من الوثنية والجهل ..

وينتصر امير المؤمنين لابطال الشهاد ..  
ويتحرك الجيش العربي من أقصى الشرق الى أقصى  
المغرب ، وما تزال المعارك تدور وتدور ، ويستمر اوارها  
بين الحق والباطل ، حتى ينتصر الجيش العربي اخيرا ،  
وتتحرر الارض التي استشهد من اجلها « عفة بن نافع »  
وتصبح الاريا .

تلك واحدة من الفكريات البعيدة ..  
وتعود الى الذاكرة واحدة ثقية ، وتكون في امسية  
تقري من مثل تلك الامسية ، وفيها تصل الاخبار من  
أقصى الشرق ، من « حصن الباهلي » في بلاد التركستان ،  
وقد احاط به ملك السند ، وصمم على ان يقتلهم بين يديه  
من العرب ، ليلسوا اليه جميعا في ذل السبي والاسار .

وينتهي خبرهم الى قائد الجيوش في الشرق ..  
وينتد اليهم القريسان ، فيخرجون طلب نفوسهم  
الحية ، حتى اذا ما اطلوا على السهل وقد امتلا بالجنود  
صموا على ان يلجأوا الى الحلة ، وهم يملكون ان  
الحرب خدمة ، فلما خيم الليل اقتصروا على الاعداء خيامهم  
فكفوا حريا على انفسهم بسبب ما اصليهم من هلع  
الفاقة والبيفنة ، وخرج اليهم المحاصرون في الحصن  
حين سمعوا تكبيرات الجهاد ، وكان النصر عاقبة ذلك ..

ولها كبريات من احداث الماضي ..  
ومثلها كثير وكثير ، وحسبك ان تكون منها تلك الصبحة  
في سبغ المعتصم العباسي .. وامعتصاه .. التمس  
كانت فاقتها نتج « عمورية » الذي كان فتح القنوج  
في ذلك الزمان ..

وان تلك الفكريات المشرقة جميعا ، كتبت في ظلال من  
الاستقلال ، الاستقلال الذي كان اسلافنا يصنعون فيسه  
الامانيات ، وقد امتلات نفوسهم بعقنات القسدة ،  
وجيروت الاقياء ..

انها فكريات من الكرامة ، تعود الى التمس مع فكري  
الاستقلال ، فتثير فيها من التفاؤل والتشاؤم ، ما يهيج  
الامال والالام ، وهي تقارن الحاضر بالماضي وما ابعده  
الفرق بينهما !!

محمد سليم رشدان

مخازن فيلاديليا  
يوجد مخازن عدد ٢٠ للاريا مساحة كل واحد  
منها ١٢ مترين اربعاء متر تصلح كمتودعات تتع  
يلازب من الجمرات الجيد في الطيبة شارع ملابا .  
الراجحة مع هاتف ٧٦١١٢ / عمان  
مع السيد محمد جاد الله شريم

# الشقا

مادى شاقى يصدر على اربع صدقات صباح كل يوم جمعة

## حوار مع الدكتور عبدالعزيم رشدان

# بعض المثقفين عن الآثار وتوجههم مخابرات الدول الكبرى المنقبون التوراتيون يحرفون الحقائق ويؤثرونها لتغصيمهم الاغنى

اجرى الحوار محمد سليم رشدان



الحكومة ومعه - مسوونين -  
في الولايات المتحدة وكندا  
وبريطانيا .  
ثم اصبح رئيس قسم البحث  
والفكرات في دائرة الآثار  
ومعشرنا على التتبع التي في  
ساحة المدرج الروماني بعمان  
من ٦٥ - ١٩٦٧ ثم عمل بعدها  
محررا في قسم التاريخ والآثار  
في الجامعة الأردنية من عام ٦٧-  
١٩٧٤ ، ثم رئيسا لقسم من عام  
١٩٧٥ ومازال كذلك  
والدكتور مدنان عضو في  
جمعية التاريخ الأردنية ومعاون  
جمعية الآثار الأمريكية ، وعضو  
في جمعية اصداق الآثار في  
الاردن .

وقد كتب من البحوث  
- الفكريات التي في الاردن -  
وقد نشر في حولة دائرة الآثار  
عام ١٩٦٨ و - الفخر المكتشف  
مجسبر في الآثار من مجسبر  
يسلمة السوق الروماني في  
عمان - وقد نشر في حولة دائرة  
الآثار ١٩٧٠ ، وهو التمس  
الخاص في رسالة الدكتوراة عام  
١٩٧٤ ، الفخر المكتشف بل صيران -  
ونشر في مجلة كلية الآداب عام  
١٩٧٢ ثم - الماحر الروماني في  
الشرق التمس - وقد نشر  
في مجلة دراسات في الجامعة  
الأردنية في المحدثين التوراتيين  
عام ١٩٧٤ ثم - التتبعات التي

والرايين التي لتتبع -  
غليهم ، وانظر ما على هذا  
الامر من الباحثين هم -  
الآثار التوراتيون - الذين  
تتمس ابحاثهم في تطبيق  
الروايات الواردة في - اسفار  
التوراة - على ماكتشوفه  
من الآثار ، ولا يتفكرون في  
سوى البحث عن المواتع التي  
يقفون انها هي التمكن المكشوفة  
في التوراة ، ويقفون مما يتكشون  
ايها من الآثار فيقتفون انه  
يليد وجهة نظرهم ، ولو ادى ذلك  
الى احوال بقية الآثار المكتشفة  
او تكتشوفها ..

وقلت للدكتور وانا اعجب  
مما اسع ..

وكيف يرغى هؤلاء العلماء  
على انفسهم ما هذا التوسر  
وهم ينهون الى فقه وقتت  
مجهولها هي معرفة الحقيقة ،  
خلفه من كل زبد ؟  
فقال وهو يشارفني بل هذا  
التمس :  
ارايك ؟ حقا كيف يرغون  
على انفسهم ما ذلك ؟  
انه سؤال يقول في ذهن  
كل ملصق ، او على الأقل  
في ذهن كل مهدي لتأليفه  
له ؟

ولكنه الفري حين يستمرد  
على القوس .. وهذا للمرش  
- عند ذلك - يمس ويصمم  
وهؤلاء الذين اعلمهم مايعتدون  
ايه من رؤية التلة الواضحة  
يتجولوا منها ويحاطونها ،  
وركوا ابحاثهم على البحث  
عن المواتع التي يقفون انها  
التمكن المكشوفة في التوراة ،  
وعلى سبيل المثال تجد كثيرا  
منهم يقولون بوضوح في داخل  
امكان المباداة وتعليلهم ، دون  
الانكشاف الى باعد ذلك -  
مما كان ميا - وهنهم يخلطون  
مايترون عليه على التمس  
المكتوبة من التوراة ، ويغيب من  
هؤلاء المرفحين : ان التتبعات  
التي - يجب ان تكون وسيلة  
لدراسة التاريخ القديم ومعرفة  
كل ما يمكن معرفته من حياة  
السكان في العصور السابقة  
لا ان تفسر هذه التتبعات  
كبيات ملود في الماحر المدونة  
كتوراة مثلا :  
ان التلة من خطا هذا التبع  
التقدي ، الذي ملته يتبعه  
ملاه التوراة كثيرة لا يتسع  
لها الحصر .

وقلت للدكتور مستدركا  
ولتي حريص على ان اتل  
الى القراء بعض هذه التتبعات  
ما يغفل هؤلاء التوراتيون ، وما  
احزمني على ان اسع لذلك  
منك .

فقال وفي نبرات صوته  
مليوي بالحماس  
ان كان المجال يتسع فليكم  
ان اورد لك ، وبهرني على  
من هذه التلة - الماحر -  
- نلسون جوك - الذي عمل  
جاسوسا للمخابرات البريطانية في  
الشرق الاوسط بعد الحرب العالمية  
الاولى واكتشف اثر شرقي الاردن  
ووادي عربة وصحراء  
القب ، وشملت تقيته الفسا  
وخمس مة مواتع

وان من يتزا كلب - جوك -  
وعناته - مبع اثار شرقي  
الاردن - يجد ان جميع تكتشوفه  
قاريغ هذه الحقة منذ حوالي  
سنة القرن قبل الميلاد بني على  
معلومات وروايات من استسار  
التوراة

حيث يقول - وهذا المظهر  
مالي كتبه - ان الحقيقة  
التي تتبع جنوب نهر التمس  
التي اكتشفت كثيرا في  
المجتمعات المستقرة خلال مايس  
بالرملة التي في الممر  
البرونزي القوس ، وهناك  
المرحطين التولي واللقية في  
العصر البرونزي والاخرى في  
فان - جوك - يفسر ان  
الاردن كان خاليا من السكان  
تقريبا ، عند ٦٠٠٠ ميا  
الى ان جاءه التوراتيون بعد  
خروجهم من مصر فوجدوا الى  
لنسخين ارض الجمل ، وتكتفه  
ايك الا الاعراف بان المالك

العربية اهوم ومواب وعمون ،  
وفيرها التي تال التورا القاطن  
التي يضي خلوها من السكان  
كتت قد تكتف قبييل مجريه  
وهذا ناس جوك - مكتشفه  
بعيت جمل تاريخيا يطبق  
رواية التوراة التاريخية ، التي  
تشكل جزءا من تقليد الديانة  
الاسرائيلية القديمة ، وان ماحله  
- جوك - ومن سمل على نهجه  
هو انهم سمروا التوراة  
التي بنسبه الى احضان الطبيعة  
والملحظ التي كان اليهود يسعون  
الى تقيتها في اقلية مجاهدين  
ترواد البحث العلمي التقيق  
في دراسة العصور التي .  
ولو ان الماحر اعتمد على  
المصادر المصرية كتكتفه  
تاريخ فلسطين القديم ، لوحد  
الى الموطر من بني اسرائيل  
ومكتهم لا تشغل سوى جز  
تلقه في السجل التاريخي لهذه  
البلاد ، اذا مقس بالبحر  
التيسر الذي يشته تاريخ  
التمقيين والفلسطينيين ، ومن  
الوقت ان تجد بين التوراتيون  
والعراقيين من قبلهم في  
هذه الماحر ، ويعتبروا قواسم  
اساسية لدراسة اثر المعلم  
العربي .

وقلت مستللا  
وهل كان اليهود وهنهم  
هم الذين سخرروا الشواهد  
الآرية لتفسير ابحاثهم الدينية  
فقال : يسلك ذلك من سخرروا  
الشواهد الآرية لتفسير مايعتدون  
السياسي ، واير مل على ذلك  
مايعتدون الشيوعيون حين  
امادوا تريب التوراة المروسة  
في الماحر بحيث تخدم  
اغراض القادة العربية مجاهدين  
التمس التاريخي وكل تلك  
رغبة منهم في سخر التوراة  
لخدمة الاهداف السياسية .  
ذلك هو بعض ماحزني به  
الدكتور مدنان العزيم رشدان  
في السلك عام ١٩٧٥ ، والذي  
اكمل دراسته التتبع في كلية  
الصين بمان عام ١٩٧٤ وحصل

# للعبرة والتأمل

في القرب والبعد !

الحرف الخلد في الوجود  
والخبر العروق مخطد  
احواء ، ارقية ، ايم  
حتى اذا خلاصه ..  
من الوجود ومن به !  
في يمسده او تزيه !  
بمسره ويمسجه !  
لا تنهني من جه !  
القاهرة - محمد التهامي

# المرأة في شعر الشايب

بقلم محمد أمين الرشد

مقام القديس  
يصف الشايب وفاد ام لظلمها  
القدي ، الذي اغتله الموت  
واخراه القبر الصغير . هذا الصغير  
نسبه كل اصحابه ورفقه حتى تكتم  
لم يعرفه . نسبه اليوم للامة ،  
والليل الشايب ، والرجل الشايب  
وساك الجبال الصغيرة ، وامواج  
البحيرة . كل شيء نسبه بسوالة  
وسيلة الا قلب الهم الجرجس  
الذي يود لو ينع نفسه الى السموت  
وافقاء . اجل تكلم نسوه الا غواد  
الم الجرج الذي يتلف الا ويقتل  
حرة .

كل نسوك ، ولم يمسودوا  
يكرونك في الحياة  
الا غوادا طبل يفسل  
في الوجود الى تفسك  
ويود لو ينع ليل الحياة  
الى القية وانكسك  
امزنت هذا القبل في  
قلبا هاتيك المسود  
هو قلب امك ، امك  
المسرى باهران الوجود  
هذه المعلقة القية الماحجة التي  
لمسور الهم يقبض صورها واسمسي  
محيها . صورة قلب سيمسلي  
كاشلي الضير . فكل القبل القيد  
جينا يسع رنة القمار ، وتغرد  
الخير الشايب ، وكلما استسك  
ازهار الربيع القية ، وكلما تكتسك  
قنة الشفق البيع . وكلما احسى  
بلع البرق وقصف الزعد .

هذا القلب الغزين سكر القيد  
حتى اذا كنا نرسل خبرها لغصباتون  
وتد بلضابات في القفر الغزين المكنين  
والمرأة التي يجها الشايب لا  
توجد الا في مخيلة . نسجها من  
الزهر والريز والابهار ، ومن  
السما ، وطهرة القلوج ، وجمل  
الرج . فلجها جيا جليا . مما  
اوى به الى المائلة في الصلا .  
والبعث من الخير والجمال . ساعده  
في ذلك حيله الملق ، واصلمه  
المره ، وشوره بالمران .  
ومن الزاوية القية . تفسر  
لشايي الى المرأة ينظر الامومة  
لعنان الهم ورفقا ينفان بها السي  
الشاي .

والشايب يقن بين المرأة وصور  
الطية ومطاميرها المخلقة .  
يرى في المرأة جمال السمة ،  
ورقة الورد وطهرة القلوج ، وسر  
الرج . يقول :  
ارك تفسل كخي الحياة  
ويلا نفسي مباح الامل  
غامد ورد جمال السام  
ورقة ورد الربيع الفضل  
وطهر القلوج وسحر الراج  
موتعة بشعاع الفضل  
الشايب شاعر محروم كثيرا مما  
يريد بين الحب والموت . نجد الحياة  
الواحدة في دوح الحب الابن ،  
ياقي الموت ليلطف الحبة من بين  
لرايه ، ويليل زهرة عرما .  
كما كروحي طار في دوح الحب الابن  
نظر القيد التي بين الغفال والقصون  
حتى اذا كنا نرسل خبرها لغصباتون  
وتد بلضابات في القفر الغزين المكنين  
والمرأة التي يجها الشايب لا  
توجد الا في مخيلة . نسجها من  
الزهر والريز والابهار ، ومن  
السما ، وطهرة القلوج ، وجمل  
الرج . فلجها جيا جليا . مما  
اوى به الى المائلة في الصلا .  
والبعث من الخير والجمال . ساعده  
في ذلك حيله الملق ، واصلمه  
المره ، وشوره بالمران .  
ومن الزاوية القية . تفسر  
لشايي الى المرأة ينظر الامومة  
لعنان الهم ورفقا ينفان بها السي  
الشاي .

المرأة في شعر الشايب  
بقلم محمد أمين الرشد



# نقوشة صفيرة لعينها

شعر يوسف صالح يونس



عرفت الآن أن الحب في عينيك قد ينمو  
على شرفات هذا الطيب زيتونة  
عرفت الآن أن الخشب في نهدك لا ينضب  
وفي أعماق شريتي ينباع

يهاجر في حناياها  
فلت الآن أعمق من شعاع الشمس  
أنثى من زهور اللوز والتفاح والفلو  
مبل تدرب يا غراء ملكتي  
بان الحب في دنياي خيرة ليلى الصلحي  
أعترفت لي ليلاً خائري أبداً  
ألي تفك يا حلوة  
عرفت الآن أن الخبز من كيك لا يؤكل  
بغير الزيت والزعتر  
لتصنعي جميع الناس  
أو تبكي جميع الناس  
فان الحب في ظبي  
سيتقي دائماً أكبر  
لأنك معبد تبتين في ذاتي  
وفي تاريخ ذاكرتي

وفي ماضي سنين العمر والفكرى  
أحبك رغم هذا الهجر يا مسراء  
وأبعد نيك أخلاصك  
ويسعدني بان الفك في حلمي وأشعاري  
وفي قسماط أطفالك  
فلت البدر يشرق بيننا المخلق  
ليكشف كل تجار الصنائع الكلامية  
مبتدك حيث كل الناس لا يوتوني  
والقوا في عيني الملح والبارود والحفظ  
تقبله ، أباحوا المشق في حنايتهم  
وقالوا أنني فاجر  
وصعلوك غريب الأسس والحاضر  
تأبلة ، وأعرف سرهم أكثر  
إذا ما كنت في ظبي  
كلح الزاد ، والنكر  
دميني أعلن التقديس في مينيك  
تظهروا لثامي

دميني احقر الكلمات في جلدي  
وفي كفتي ثقله وباروده  
سيتقي رغم رفض شيوخ تريتنا  
بعباءة ومعدودة  
نحك اثنين الاشياء في نظري  
وأروهما ، وأقوامها  
وأعجبنا تأسفنا وتعلينا

الصلوك  
في الجامعة الأردنية  
تجري الاستعدادات حالياً  
لعرض مسرحية الصلوك من  
تأليف علي سالم وأخراج حاتم  
السيد على مسرح الجامعة  
الأردنية في الرابع من حزيران  
القادم .

المتعطف  
رواية لمطية عبدالله عطية  
المتعطف رواية عطية  
مبدالله الرابعة تصدر في عمان  
خلال الأيام القليلة القادمة ،  
وتؤرخ الرواية لمرحلة هامة  
من مراحل تطور المجتمع  
الأردني خلال السنوات  
الثلاثين الماضية .

مهرجان ادبي  
تقيم رابطة الكتاب  
الأردنيين في الثاني من حزيران  
القادم مهرجاناً ادبياً يستمر  
سنة أيام ويشترك فيه وفد  
من اتحاد الكتاب العرب  
بدمشق .

## ملاحظات نقدية حول : مختارات من القصص الأردنية

بقلم : نواف عباينة

ان أي شئ مهم ومهمي كـ  
الاربعاءات التي تقام في  
القصص الأردنية ، يتوجب ان تكون  
ملياً عند بعض القراءات الأدبية  
ومن هذه القراءات انه ليس  
محاولات جادة لتحديد معالم  
للقصص الأردنية بشكل يجعلها تتجلى  
عن باقي التجارب القصصية في  
الوطن العربي .

وكما لاحظت انه منعتك جديده  
بدات تتجه نحو الد الواقعي  
والانتماء به ، هذا الد السلي  
تجاوز بلاده الاعلى على ايدي  
القاصين الرواد في السنين وماود  
هذا الد بالانتماء تدريجياً وللك  
نتيجة تترك القصص الأردنية بعض  
التيارات البرجوازية التيبة الحديثة  
التي انتشرت في هذه الفترة ، مثل  
أدب التماثل ، ومسرح البيت ،  
والنساء السريالية ، والتجارب الفنية  
التي تتلخص ببعض المذاهب الفلسفية  
كالموجودة ، والوجودية الجديدة  
ولكن هذه القراءات بدأت تتغير  
بفضل المغيرات الفنية ، وأخذت  
تصلح معها الانتماءات الاعلى نحو  
الد الواقعي الأكثر تمكناً والأكبر  
احتراماً للطرح الاجتماعي ، وهذا  
الد الذي يندو أسلوب الرزقي  
الشباب .

ونفس المحاولات المخلصة والفنية  
التي يبذلها القاصون الشباب ،  
استحدثت هذه المحاولات تقنية بعض  
الشباب ، ونزلت عليها كليا  
مثل القصص الأردنية التي تتركز  
الدعوى في غورها كاد تتحلى  
للتماثل والافتقار ، والقصص الأردنية  
جدا ، وبغالبها السطحية والقصص  
التجريبية التي تكتسب رداء مخيف  
الشكل دون الاهتمام بأفانها القصور  
وفي مجموعة - مختارات -  
القصص الأردنية - التي  
اصدرتها دائرة الثقافة والفنون  
اسمها منها في تشبيك ولسورة  
الحركة الابدية ، ولحظة احسن  
المجموعة على تشبيك مبالغ  
الاجتماعات من الكتب ، منهم من  
ينتهي لجمل القصص ، ومنهم  
لجمل القصص ، ولكن التسبب  
الكبير من القصص كان لجمل  
القاصين الشباب ، من الاسماء  
الجديدة .

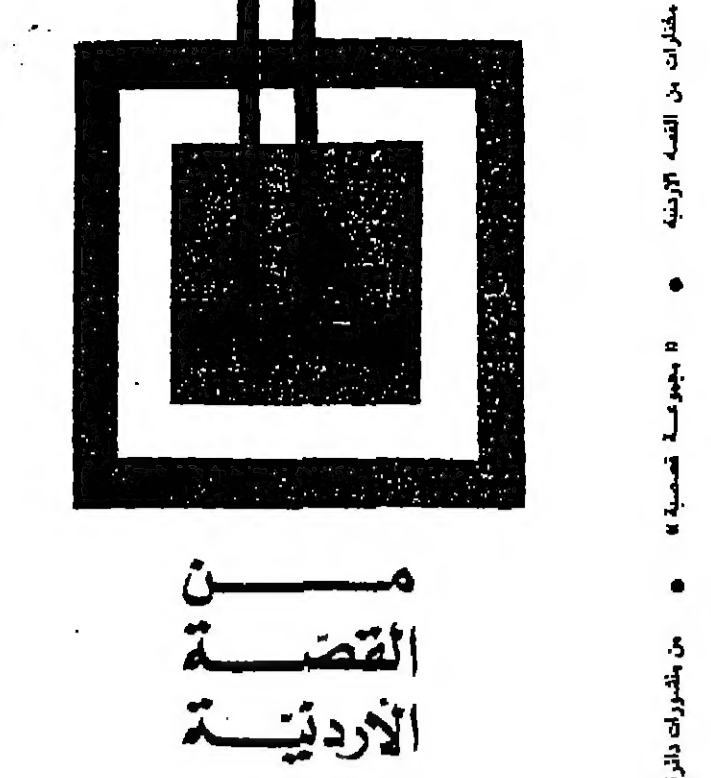
سأحاول في البداية بعض النماذج  
القصصية للتقنية للجيل الجديد من  
الاسماء المبرزة في اردني -  
القصص ، والكتب حسي غريب  
في قصة - طعن النكر - وقصة  
شعر الحبل - وروكيو بن زائد  
الجزري في قصة - ماسهل -  
الثلث - وقصة - طعنا شراتي -  
وعند كل من القاصين  
على اطار القصصية التي تلت  
بالأسلوب السري القوي الانشائي  
والتي تدمج بالحبكة ، ليست  
الحبكة المتروكة الحياة وأما الحبكة  
الترابية المستقلة ، وتضمها  
تدخل في قصة نقدية ، وهذه  
القصص الانتماءات هي الجملة المتفرقة  
- قال صلي - أو - قال محلي -  
ويها تتخذ مناهج القصص النقدية  
التي تتركز على تناول الأحداث بشكل  
سعي ، وهادئ دون الإفراط  
في عوالم الكشوف واستراتيجيات  
والاحاطة ببريقها الفنية وعذابتها  
الداخلية ، وهذه القصص أقرب الى  
مواصفات الحبكة ، حيث يحدد  
فيها كل ما يجب ودب من الآراء  
والفواصر والوقرات التي يتلوه  
بها الكتاب ، مع قصة الجمل  
الانشائية كما في قصة ماسهل  
اقتل لوكسي الجزري - لسلا  
حرم على ذلك الرئيس الذي  
يكاد يجرى شفتي قاي ، ورايت  
والشقاء وانه المسك واليكار ويها  
الأسلوب السري القوي لقصص  
النقدية في البند والاستخدام  
مكتون قصصية جيدة ونهية  
بشؤونها الفنية من الحضور  
الذي عن مناهج مثل للكسون  
والوجود .

القصص : هي احقة  
التي والتوير عن موقف من الوجود  
وهي بعيدة كل البعد من تناول  
الهوم الدائبة التي تفرق نفسي  
القصصية ، وتتولى هذه الهوم  
الدائبة وتحقق المبررات الشخصية  
ولحظات الكف من الخاضع  
القوية في قصة - نهى للذن -  
للكتاب - نر سرحان - البطل  
السلي العاجل كل المجهز  
من المشاركة في ضم الأحداث  
التصوير لاجتماعات فنية ، لحظات  
الامداد بآثار غريبة من قبل

الطلاب المبدع ، وهذا البطل الذي  
يلقى في بحر هوم الخالص والذي  
لهمه سوى أن - وبناء تيمسكن  
في الجوع التي تنفس الشوارع عن  
عشرين عشرين لظروا وجهها بلوريا  
ونطق بالبرادة .. وسر مدفع ..  
وشعر قصير مشدود داخل خنيل  
ملون - والبطل نادر الذي وجد  
نفسه بالهمنه مع حشد كبير من  
طلاب المعهد غير يتأصل ايجابيا  
مع الأحداث ، ويكتفي بالتحليل في  
أحلامه الوردية ، زملاءه يطاردون  
ببروات طويلة غليظة ، ولان الكتاب  
ينحصر الى الظنية الفكرية الواضحة  
من خلال المرحله الموقف ، فهو  
لا يرضى القصص بلومفست الفنية او  
الفكرية التي تقهر من الاسباب ،  
وتشرح اجراء مظاهرات الطلاب ، فهو  
لم يكن ينكر كثيرا بذلك الجوده  
السواء التي تنقل في الطرقت  
والإيدي التي تشد على الهراوات  
الطويلة الغليظة ، وأما هو  
يكتفي بالتحليل في أحلامه  
الوردية ، ويستحضر في خياله  
شريط حوار قصير لا يشارك  
أصابع سمه :  
اسي نادر .. أنت في سنة اولي ؟  
يستخدم القاص محدود شخيرة  
من التقنية السينمائية ، ويستبدلها  
استخداما شكليا في قصة - رجل  
وأمرأة - والقصص القصيرة العربية  
الحديثة تتركز بهذه التقنية البسج  
تقير وقد لجأ القاص خليل السواحري  
الى تركيزها من قبل في قصة - هدية  
على حياش شربين - وفي قصة  
رجل وأمرأة - فان شخير -  
يستخدم أسلوب الداعي ، وأسلوب  
القصص كمن من سيات كتابه  
التيار ، وكذلك أسلوب  
الظلال بك - ويستعمل القاص  
القصصية الانتماءات القصصية  
في المقطع الاول ، القاء الرجل  
والمرأة منذ التنازل الضوئية ،  
أما في المقطع الثاني فهو يستخدم  
السرد العادي في استعراضه لآراء  
الحكيم ، وهو يلقى الضوء على  
تجربة من التجارب النفسية المأثرة  
لنفس يقضي أكثر من سبع سنوات في  
السجن ، ويعتزل يمد ، وقد استعمل  
من هذه الاجراء النفسية كجربة في  
قصة - التراب -

كان يمكن القاص الانتماء  
بالحضور ، أكثر من الاعتماد بالزخرفة  
الشكلية ، وهو من هذه الناحية  
يعين على مقننات الشكل ، ولكن  
تقديده لبعض تقنيات التماثل القصصية  
المختلطة للقاصين الآخرين ، وهو  
صاحب التجربة والباع الطويل في هذا  
الجال ، وخير من أن الإنسان  
الفلسفي العربي يعطي ويعيش  
معركة تحول بحيري ، لهذا يتوجب  
عليه أن لا ينساق وراء الترسوس  
الجاذبة ، ويؤثر في بعض المخلعات  
الدائبة ، وهناك إحدى الملاحظات  
لسلي في قصص - شخير - وهو  
تركيزه على الجنس بشكل أحادي  
وعرضي .  
ويلاحظ انك القاري في استثناء  
مغليين قصصه ، التي تتركز فيها  
العملات الفنية الانتماءات ، والتي  
تتربا لصور الترميزية ، حينما  
يرجع للبراة التي ربما تصد فيها  
القاص بالقصص التي يجب عروها ،  
والمرأة التي تتركز شهواته السليبين  
السليبين ، والتي يسلمون عليها ،  
ويصنعون ربحها ، ويتكلمون  
بسرارها وبجلبها .  
ولكن إغراق القاص في شد انتباه  
القاري في بلل الجهد كالتين بجديد  
على صيد الشكل انزع القصص من  
فلسفيها ، ومن بعض القصص  
التكرية . ولو لجأ القاص لتكرير  
على التجربة النفسية التي يعايشها  
الحق ، بسر واقعي ، وهو يلزم  
الرجال الذين يجلون في الميول  
من نلجة الشر والذين تفرح من  
بلايهم راحة الأرض بعد المطر ،  
لكن هذا نمرا ... ومجدا وأفضل  
من التجارب النفسية .  
يعالج القاص ابراهيم الخطيب  
مواضيع عديدة ، ويلزم في قصصه  
بعض الاتجاهات القصصية كسلا  
الاجتماع السليبي ، ثم الاتجاه  
الواقعي الفني في قصة - وفحكت  
شجرة الكرم - والاتجاه الواقعي  
الغلي في قصة - شجرة الزيتون -  
وفي القصص الأولى - وفحكت  
شجرة الكرم - يستغني قاصي  
تصوير لحظ من اللحظات النابضة  
المكتبة لحد رجال القارة في الأرض  
المحتة ، وإثناء لحظة تنبذ لحد

العملات العسكرية ، ومن الصفات  
التكرية في القصص ان القاص  
يسقطه نموذج من الداخل ،  
ويبرز على شاشة لا وعيه كل  
أبعاد هذه العملية المعقدة ، نسي  
مواجهته ، وفي اصراره ، وتزيده  
للحالة السكونية ، وتتصاعد هذه  
المخلعات في نسج مثالي يبلغ  
حدة التوتر .  
يكتف القاص بالشاعرات الكريمة  
التي يستعملها الضلال في الدال  
والطعام شحنا ، والمعلبية  
الانشائية في ارغمل أحد على  
الاعتراف والتعاون ، ولكن الانتماء  
الشديد والاتصال العميق بالأرض  
والوهي يفرق المدعو وموارثه  
وهذا حائز به قصص الخطيب  
في انتماء ابطاله لقصايم .  
في انتماء عند انشاع فهم الكتابيب  
وتعمقه في فهم لدور المرأة التي  
تتبدل في شخصية - زينة - المرأة  
الواقعية ، الحديثة ، ورسم  
بأساطير تكوينها النفسي والفلسفي  
ولكن بعدم تجاوزها مع الاحتمال  
وفي قصة شجرة الزيتون والتي  
ترمز في الذكرة العربية للفنية  
والطعام والحببة الانتماءات ، وهي ترمز  
للانتماء ، وانتماء الإنسان الفلسطيني  
الشديد قسمة ، وجنبا يسر السيد  
لدو التناطع الوردية ، من لمرأة  
الاحتلال على طبع الشجرة العربية  
مراة أهلها وشعبها فان البطل وهو  
ينتهي للحظة المعاملة ، لا يتصور  
أحلاما كيف سيؤثر الجراء على  
قطعا لانه سيضطر لخروج ارباطه  
بالفنية والوطن ، سيهر السليبي  
شعبه ويهاا تتعقروا سواوات  
السيد ذو التناطع الوردية وهي  
تتبدت كيان الاحتلال الهوليل .  
أما بالقصصية قصص - الطريق -  
و - بقية ضوء - القاص ابراهيم  
الذي فيها وجهان لعملة واحدة  
قصة - الطريق - هي في الواقع  
مقطع طويل لآلام وأمال الشعب  
الفلسطيني ، الإنسان الفلسطيني  
الموجع بالظلمة ، التحلل في عروقه  
كل استلابات جبل كليل من  
التقنين التناطع الوردية لكل  
الآثر الشك بما فيه من وصاية  
ليست أمانة لكل هذا الآثر الموث  
الإن ، وهو يواصل طريقه  
تواجهه الفران ، الذي القاصه  
الذي للسليبي الفنية المستند  
في الآثر الموث ، هذه القصص  
المؤثرة بلغم والتشعيرات ،  
الاستراتيجية ، وهي تعاصره وتنبذه  
نفس قوته وخيره البشري ، وفقا  
جسر مفر من أجل العودة الى  
واحدة حيث الإنسان ، الى الأرض  
الخضراء حيث السلام الحقيقي  
وليس السلام المقتدر .  
الإنسان الفلسطيني بروميثوس  
المصر ، الذي يعايش من تقيده أوصياء  
الآثر يسير في العصر الذي حكم  
عليه بشق وخفه قلاب وهو يعمل  
أكياس شقعة وتوجهاته في محطات  
الشرد والفرية ، تصدى القوى  
الانتماءات السليبية وتنبذه عن  
سيرة ، وهي تلجج الى أحلامه  
والقتيل من شأن كملعه - عد  
الى الطريق - انتماءات تبتت  
الصحراء لا تبتت  
النسر .. ليس فيها غير الشوك  
والاعاصي .. والسراب .  
ابراهيم العيسى قاص مجيد  
بالأم وأمال شعبه ، تلمساره  
القصة كالمسوط ، تلمساره دائما  
وإستمرار وفي قصة - بقية  
غروب - فهو يرصد حالة متذبذبة  
للأجود فلسطيني مطلوب من خارج  
وطنه ، وهو مطلوب من الداخل  
وتسرد القصة المطالبات التي يعايشها  
هذا الأجير وهو يتنقل من مدينة  
الى مدينة ، ويجد عالة شديدا  
في انتظاره ، ويواجه في المصم  
الايامي العري ، أن يرى  
لأم القصة - تشردت كثيرا .. نزلت  
مالي نوق الارمنية .. وكنت  
قدي الطرقت ، ومزقت قمري  
خية السمر - كنت المسن  
الاجية تشرني .. ويصل في وجهي  
شرطها ، القاطع الامي الذي ينسى  
القصة ، والشغل بلحق صيوانه  
ومرجات قصصه الانتماءات ، بلحاظه  
الكثرة المشبعة التي تدور حول  
النساء وجسم الثراء .  
بعض كتاب القصص القصيرة  
عندنا يغيب عن اهتمام السرد  
الطبيعي للحدث ، ويرجع هذا القيد  
وسوء الفهم لفيلب الوعي الجمالي  
والانتماءات لهما الكتب ، فيعقب  
هؤلاء الكتاب ليزال يطلب بعض  
الانتماءات القصصية للسليبي عن القصص



## من القصّة الأردنيّة

وهي تتركز سلبها من بعض القيم  
الفكرية والفنية والتركيز على شخصها  
وفي هذه المخلات : القصص الأردنية  
تتجلى نصف الحلول ، أو الحلول  
الوسط وأما ان تكون سلبها احلاما  
أو جديده احلاما والقصص الأردنية  
مختلفة كل الخلف في توظيف  
التيارات القصصية الحديثة كسلا  
تبار الوعي أو المونولوج الداخلي ..  
الخ ، والشعر المؤثر في هذه  
الكتابات هو أنها تتنقل بفلاش  
زائف ، وتطوي على مناهج تمصية  
الدرجة أنها تستغني لكر بعض  
اسماء القاصين الرواد الذين  
اسهموا في بلورة المخرج التميز  
للقصص الأردنية ..  
في تصوري ان هذا التمسك  
من الكتابة على ولا أهمية له ، لأنه  
يرتكز على تصورات فنية وهذه  
الحقيقة ، لا تتركز على تفكيره  
موشوعية ، إذ أنها لا تتنقل بالحكمة  
أو التمسك بالحركة  
التيبة ، وتتسبب هذه التكتيكات  
المحولات الفنية والمخلصة من قبل  
القاصين الشباب ، المحولات الربية  
والقاصير

عبرت الآن أن الحب في عينيك قد ينمو  
على شرفات هذا الطيب زيتونة  
عبرت الآن أن الخشب في نهدك لا ينضب  
وفي أعماق شريتي ينباع

عبرت الآن أن الحب في عينيك قد ينمو  
على شرفات هذا الطيب زيتونة  
عبرت الآن أن الخشب في نهدك لا ينضب  
وفي أعماق شريتي ينباع

عبرت الآن أن الحب في عينيك قد ينمو  
على شرفات هذا الطيب زيتونة  
عبرت الآن أن الخشب في نهدك لا ينضب  
وفي أعماق شريتي ينباع

REQUIRED MECHANICAL OR ELECTRICAL  
ENGINEER FOR A SENIOR POST FOR  
MAINTENANCE AND OPERATION  
CONTRACTS FOR LARGE HOSPITALS AND  
AIRPORTS .  
APPLICANTS SHOULD HAVE 5 - 10 YEARS  
EXPERIENCE IN SIMILAR WORKS .  
AREA OF OPERATION WILL BE THE GULF  
STATES WITH THE CENTRE IN AMMAN -  
JORDAN .  
INTERESTED CANDIDATES PLEASE APPLY  
TO P.O.BOX 748 AMMAN - JORDAN

محلات كابرري  
تعلن عن وصول أحدث موديلات السكّلات والجاكيتات لعام ١٩٧٦م  
من الفيزا كالتالية التالية  
بياركاردان جاي لاروش  
فرنسا  
جرايف  
Germany  
MAVEST  
France  
الكهية محدودة  
France



المعمل الفني ، وهو ماستغرق إليه بالتفصيل في هذه الفقرة : وهنا فمفاتيح استيعاب الفصول أن العمل الفني - اللوحة - ، أو التمثيل أو السريالزم هو غاية في البساطة ولا يجب أن ننظر إليه كمسألة حسابية يجب أن يكون لها قوانينها التي تحل بموجبها أو كلز يتحدى القاد أو المشاهد أن سطح اللوحة ، أو في فصل فني ، هو الذي تقع عليه العين في البداية ، وهو بسيط جدا نسبي الرأته . ودخالها وخوطها وتحديها ، وبالتالي يجب أن ننظر إليه من الناحية الجمالية والتركيب في إبداع والمفحيس التي هي ليست بالمعسر

وأما يتبع بالاحساس بها كـ  
انسان ويأتي حل في من هذه  
الاولويات استوانا واضحا جدا للناقد  
وغيره ، مما يجعل المشاهد  
يتعمر بالانزعاج والملق ويدأ ويكون  
الشيء على حكمه الى نمنه لا شك  
بان العمل المرن الجاد سينفع  
المشاهد والناقد الى الوصف  
الحق للمتم فيه ، وهنا يتنقل  
الناقد الى مرحله اعمل من سطح  
الموقع ويبدأ في الخوض في اعماق  
العمل ، او يبدأ العمل في التناقل  
البيولوجي مع الملقى ، وهي  
كما نرى عملية بنائية ، وهنا لابد  
يقف الناقد بفترحة كالمجاهد الفعليه  
ليطهرها مدام التي تستحق  
وفي هذات استغرقه سيدج نفسه  
يماني صراما داخليا بين شعوره  
بالشعور ، بين مخزون كبريائه  
ومعارفه في الشعور ومخيلاته فسي  
الانصواء ، لينتهي هذا الصراع  
او حلم القبطه ، الى حس الخس  
وجا واداني للعلم الذي امله لي  
بالضروا ان يكون له سي وشارع  
الانسان وما على سكون شيئا  
اين غريبا عنه ، وهو الاصل

اثارت الكلمة التقدير السريعة التي نشرت في  
 العدد الماضي من المستور الثقافي حول معرض ١٥ ايار  
 للفرع التشكيلية ، ردود فعل واسمة الطلاق في اوساط  
 الفنانين المشاركين في المعرض واداء ذلك ان اوضح  
 بعض التعلق قبل نشر الكلمة التي وردت ردا على  
 ذلك التعلق

أولاً لم يكن الهدف من تلك الكلمة تقييم الأعمال الفنية  
الأخوة الفنانين الذين شاركوا في ذلك المعرض بقدر ما كان  
الهدف إعطاء فكرة عـن المعرض وبريقه ، وعـن  
الموضوعات التي تناولتها أعمال الفنانين المشاركين فيه  
ثانياً - لم يكن الهدف محاولة للتقليل من بعض  
الأخوة الفنانين وخاصة أولئك الذين نعتز بهم وبمستواهم  
الفني الذي وصلوا إليه فيـمعارضهم الشخصية وغلبى  
سبيل الذي أذكر علي القول وبأسر الديك وعزيز عموره  
وكرام النوري ومحمود صادق وأحمد نعرashi وصالح ابو  
شندي وعفيف عرففت وفؤاد ميمي وغيرهم ، ولكن المسألة  
بريها كانت محاولة تمييز مدى التزام بعض اللوحات  
في موضوعاتها دون التطرلي إلى مسألة التشكيل بالمناسبة  
التي أقص عنها المعرض .

ومن هنا أرى من الضروري أن تظل المسألة في نطاق كونها مجرد خبر شبه نقدي عن المعرض وبالتحديد عن موضوع اللوحات فيه ومدى ارتباط هذه الموضوعات بمناسلة ١٥ أيار ، وإذا كان ثمة عذر للفتاين في هذا الجدل فهو أن بعضهم كان قد ساء أحواله قبل هذه طويلة وقبل أن يعرف ماهية المعرض ومناسسته .

أما أن بعض الفتاين لم يتعمقوا للمعرض أجود ما عندهم فذلك كما اعتقد يظل قائما بهما كانت الإذعان والحجج

خ . س

للتد التي وسللة الخبرة ومهمة  
كاتبية مخطورة الحركة الفنية لانها  
ولا يخفى علينا باللعركة الفنية من  
دور تاريخي على مدار العصور وعند  
كل الامم ، والتقد ايد له من  
قدرات وصفة انسانية يوجب ان  
لنؤثر فيه ليستطيع الاطلاع  
بهمه ، ولكي يستطيع التقاد  
ان يدفع بحركة الفن الى انجازها  
الصحيح وان يقوم اموالها  
ويستطيع ايضا ان ينمي اللؤلؤ التي  
لدى القاد المادي ، ويثرب اليه

التي ويعوده على تولقه . . ايد  
يمي حقيقة العمل التي يتفده وابعد  
الفنية ، وهذا يتطلب منه :  
١ - اطلاع جيد على تاريخ  
الفن ومدارسه عبر التاريخ .  
٢ - معايشة واسعة للفن  
والفنانين .  
٣ - حس مرفه يساوي رقت  
احساس الفنان او توقعها .  
٤ - درية قسمة وطريقة علم  
استيعاب التشكيل والصور  
والايقاعات اللونية واللونية

# الاختفاء في حقيقة السفر

وتوالى المزاح .. والتهديد ..  
والوعيد فبدات المرأة  
المعجوز تتمخض .. ولكن  
عبد الصمد لم يتراجع .. الى  
ان خرج من الام ثم اولادها  
السبعة .

أخذ عبد الصمد يلحن الأياام  
التي جاءت بلمرأة عجوز  
كبيدة وأقام عليها دعوة في  
الحاكم يطلب بالطلاق نظرا  
للتقصيرها في الحقوق الزوجية.  
ومنذ ذلك الحين وانست  
تسرع في تلك الخارة - -  
.. ثم ولادة .. محرب . -  
فطلق زوجات الى ان تترتب  
بلدية القرية مرور شارع  
مبعد وعريض في وسط الخارة  
الملونة فهدمت البيوت وشردت  
الهايا ولم يعد يسمى أية مربعة

**ملاحظة :**

ليست للقصة اية علاقة بهجرة  
تشرين او اسعار المواد الغذائية ..  
ولا من الاسباب وراء اتياد جارتنا  
عبد الرحم الجوال الى مخفر  
الشرطة بل هي من اجل التأكيد على  
ان - القضاة كذا لا يقر - .

أعلن الحاكم عن الحاجة الى  
عجوزا ثلاث مرات فلم تنجح  
في ان تلد شيئا .. ثم هرع ..

مرح عبد الصمد بزوجه  
الماتر ثلاث مرات فولدت له  
على الفور سبعة اولاد يرتون  
الشباب الملوثة التي تتبرع بها  
السيدات اللاتي، وأخفا  
يحلون بكل عقاب السادة  
الكبار والدعاء لهم .. ومتموا  
فرق التمتع التي تقلة العمل  
لحياتهم من الاستغلال كما  
كفوا ليلاتون التمتع  
الشرع العلم وجوبه فارغة.

**اعلان عن فقد  
شهادة أسنهم**

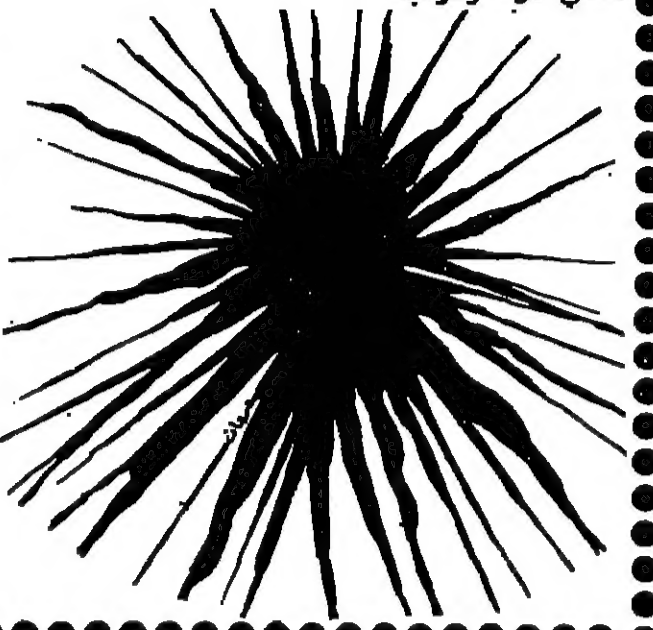
إفان لنا المسام حسن سمود  
التفاني عن فقدان شهادة اسمي  
للمساعدة من شركة مصفاة البترول  
الرونية المساهمة المحدودة مفصلة كما  
يلي :

رقم الشهادة : ٢٢٧٦  
عدد الأسهم : ٤٠٠

أرفقها الميزة: ١٢٧٤٠٠-١٢٧٧٩٩  
الوجه من رجها ان يعينها بواسطة  
مكتب الشركة بجبل عمان شارع ابو بكر  
للصديق وله الشكر .

کلمات فاسیہ ..  
 الصوب لقدام من بیروت  
 شہر فعدیوت

خيوط عناك الأيام تتد على الدرب  
وتشع من عيون التيه  
أشعة خريفة  
تقاذفها رياح الموت والنقمة  
ويبقى جرحها نينا  
يبزقنا ويلعننا ويلقينا بلارحمة  
لعن الصمت والوحشة  
تهاوت كل أسوار المدائن في شواطئنا  
وعنا من ربع العمر  
اشتات من الفكري  
وعادت « هيروشيما »  
تسه الأمس الرمادية  
تظللنا  
وتدفن مرها غينا  
وتنتفض في ملبنا  
سماي الموت والرهبة



أقلام شابة  
إلى أمي .. هناك  
فصل جرادات

يقول ابي ...  
 فتفكك الله ياولدي  
 واولايس  
 اما زالت ثمار الارض  
 فعضي خيرها الابدي  
 وامي لم تزل تفتح لراعيها  
 وترحمي ... تبتلي ويني  
 ثم تستلتي بان ابي  
 وتوسعه بي ... لكدي يدي  
 ملا تغيد دموعها  
 ووفد حمير

انه تقري بان ارحل  
 واترك قلبها المرحوم يمني دالما يسأل  
 منى سمعود ياولدي ؟  
 ما سمعود ؟  
 ويقيس صوبها الخروق بالكمات  
 يسأل ...  
 اظل هنا .. وانت هناك  
 فقصتا بحور القلم والظنآن  
 يا ابي ...  
 اظل هنا .. وانت هناك

## الجُرح الملتهب

يا روضة التورعدي بعضي الشعاري  
 انا حب وهل في الحب موصية  
 هناك سمراد ولي سمراد مهنسي  
 وتيمت الحقد في قلبي تهنيتي  
 فسمع الصوت صوت الرضى اسمه  
 كلما الرضى صارح وطائرة  
 تعيد مجده البطولات التي عبرت  
 انا وبه وخطي الحق يا وطني  
 وفي عيونك مسرح رحمت بهي  
 ما اروع احب بعضو من منليه  
 سمراد سمراد يا حلفت لنا شيم  
 سمراد سمراد ان العرش ملته  
 والله ان لهذا الدنيا وان وقتت

اليك فيها ابوح بعضي اسرادي  
 انا الحب نور فوق استوار  
 ارق شعري وقد بعت على ناز  
 اخبار شوقي ملي ابقاع انار  
 كلما الرضى دمعت اعصار  
 نعلق الشمس في مز والكبار  
 جسر الخلود بكامل من الفكار  
 كم لي يهنيك من نكري وانار  
 وكم تفتت بسحر العيمن الشعاري  
 واربع القيد حب الله ... والدار  
 وات في القيد قيد اللؤلؤ والفسار  
 وليس للرحل انا انا انا  
 حتى انام قريح العيمن في داري

**معهد الادارة العامة**

يقبل معهد الإدارة العامة بـالرياض طلبات لـلشغل  
بعض وظائف التدريس في الحقول التالية :

- ١ - المحاسبة
- ٢ - الاقتصاد
- ٣ - اللغة العامة
- ٤ - القانون بغروعه
- ٥ - علم النفس الاجتماعي
- ٦ - علوم الكمبيوتر
- ٧ - علم الكمبيوتر
- ٨ - أساليب البحث
- ٩ - إدارة المستشفيات
- ١٠ - إدارة مكتبة
- ١١ - مدرسي اللغة

ويشترط نومر الشروط التالية في المتقدم :

- أ - حصوله على شهادة البكالوريا أو المجهستير في  
حقل التخصص المطلوب مع خبرة في التدريس  
لا تقل عن سنتين .
- ب - بالانسية لوظيفة مدرسي اللغة يشترط حصوله  
على الشهادة الجامعية مع خبرة في حقل التدريس  
على الآلات لمدة لا تقل عن سنتين .

١ - يحدد الراتب حسب الخبرة العلمية والعملية .  
٢ - يخل سكن سنوي إذا لم يؤمن المعهد السكن .  
٣ - أجهزة سنوية مدفوعة الراتب لمدة ٥٥ يوما .  
٤ - تذاكر أركاب المتقاعد وزوجته وأولاده في حدود أربع تذاكر بما فيها المتقاعد وذلك من مقر المتقاعد إلى المملكة ومن المملكة إلى مقر المتقاعد أو عند التمتع بالأجالة .  
٥ - مكافأة الدخل مفعلي من الضرائب .  
يرجى من الراغبين في شغل هذه الوظائف إرسال بيان عن حياتهم العلمية والعملية إلى العنوان التالي :  
معهد الإدارة العلمية من ب « ٢٥ »  
المملكة العربية السعودية  
الرياض

புதுச்சேரி, புதிய, சிவசுந்தரம், சிவசுந்தரம்  
P.P. 17, 18

اللون والشبامه والخضاره دور كبير في التفكير في الحكم على جودة العمل وايضا الموضع الذي فيه العمل والاتقان في الفن الذي ادان الجدل حوله كثيرا بدون توسيع دقيق لبراهمه وايضا ، ففني اوتنسى كل لطفه والبهجت التي طرح بها وبكثري ابرضى الاجابات والردود التي ظهرت من بعض الفنانين ومهوهيهم لانهم اتقان ينسج من اعتبار الفنانين جميعه ، وهن فرقة من هذا المجتمع ولا يستطيع الا ان يكون كذلك ومطلوب منه مزيد من العيش في انفسيا العمليه اهذه الجنبه ومزيدا من الدراسة والثققة على كل المسويات ، ومزيدا من التمسك بالثبات المبدئين والجواهر العمليه والثقافة حتى تصبح كمال تقنيا الفني ففياها وبكثري انفسا هي الفعاليات ليسر عنه بالتالي ما ذاتيا نابع من ذاته الدسابة التي ذات كل النشيط في مجتمعه ، لان الفنان يصور رد فعله تجاه الواقع ولا يصور الواقع كما هي ، هذه هي رسالة الفنان الجاهل رسالة المسرح في طرح الشكل ونقضتها بلا حول .

رحمت مانتقرره ریم

**مجلد**

۱۲۰	ازياء : اجتماعية نسائية لبنانية
۱۲۰	الشيكة : فنية اجتماعية لبنانية
۱۲۰	روز اليوسف : سياسية كاريكاتورية مصرية
۱۲۰	سمر : تعصبة مصورة لبنانية
۱۲۰	صحاب الخير : اجتماعية كاريكاتورية مصرية
۳۰۰	منذى مورننج : سياسية لبنانية بالانجليزية
۶۵	ميكي : اطفال مصرية مصورة
۱۰۰	البنيان : كويتيه جامعه
۷۰۰	الموقف الادبي ممتاز : ثقافية ادبية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق
۴۲۵	نيوزويك : امريكية جامعه
۱۵۰	عالم المرأة : موسوعة عليه مصورة مصرية
۱۰۰	الكواكب : فنية اجتماعية مصرية
۵۰	العقيدة : علمتية جامعه

مطلوب مدیر ترویج و مبيعات

•بحاجة الى مخير ترويج وبمبيعات ذو كفاءة وخبرة لا تقل من خمس سنوات في هذا الحقل . راتب جيد وامتيازات اضافية من يجد في نفسه الكفاءة للاشغال هذا المنصب الاتصال صفوق البريد ٩٨٠ عمان الاردن

الْمَبِيعِ

قطعة ارض بساحتها « ١٢٧٥ » متر مربع في منطقة  
ام انينه الجنوبي - عمان  
للمراجعة مع يوسف غنيم تلفون ٤٢٠٩٦

الارمنية  
أي انها  
على التفكير  
حديثه  
بمقتررا  
في خشي  
ي موت  
الحديث  
من القصص  
س عزمي  
تضمنها  
انهار - وقية

قصص  
 الواهب  
 تمنى  
 لها وكذا  
 جيل  
 ومضى  
 مغامر  
 بل تجاربهم  
 بنا  
 دراسة ولكن  
 هو العبد

جرح :  
الجرح  
قرب  
لتصري  
سختي

عزيتي  
تمثل الرب  
في الاشياء

REQU  
ENGINE  
MAIN  
CONIT  
AIRPO  
APPLI  
EXPER  
AREA  
STATE  
JORDA  
INTER  
TO P.C

وي  
١٩٧٦ م  
٢٠١٤

Zucchetti  
ITALY











## قضية الخليل

لاجئو الخليل يمتصون احتجاجا على تخفيض مخصصات الوكالة

الخليل - اعتصم جوهري غنير يمل مخيبيات اللاجئين في منطقتي الخليل وبيت لحم في مقر وكالة الغوث بمدينة الخليل ، وقد أعلن المعتصمون احتجاجهم وشجبهم على تخفيض وكالة الغوث لخدماتها ومخصصاتها التوتونية التي تقدمها للاجئين في الضفة الغربية . وأعلن المعتصمون أن وكالة الغوث ترمي من وراء هذا الاجراء تنفيذ مخطط يهدف الى تصفية قضية اللاجئين تدريجيا .

**اطلاق النار على كهل في بلدة يطا**  
يطا - اطلق مجهولون عيارات نارية على المدمر يوسف محمد صيام اثناء وجوده في بيته في قرية يطا قضاء الخليل ، وقد اصيب في كتفه وتم نقله الى مستشفى الخليل ، وقد باشرت الشرطة الاسرائيلية التحقيق في هذا الحادث .

**الافراج عن مواطنين وتمديد اعتقال غسان طهوب**

القدس - اطلقت سلطات الاحتلال سراح المواطن حامد احمد الطويل بعد انتفاء مدة حكمه بتهمة الاغتيال الطويل قد اعتقل قبل اكثر من عام بتهمة الاتصاف للجنة الوطنية في الضفة الغربية وفي نابلس اطلقت سلطات الاحتلال سراح الاخوة نظام ونزيه ونعمان مشايخ بعد ان حكموا بالسجن لحد تتراوح بين ٣ و ٩ اشهر وبغرامات بلغت حوالي ٢٠ ألف ليرة اسرائيلية . ومن ناحية اخرى مددت سلطات الاحتلال مقبلة اعتقال السيد غسان طهوب سكرتير تحرير جريدة الشعب .

**رئيس بلدية حلحول يطالب بالافراج عن المعتقلين**

حلحول - طالب رئيس بلدية حلحول ممثل هيئة الصليب الاحمر الدولي اثناء زيارته قام بها لمقر البلدية بالتوسط لدى سلطات الاحتلال للافراج عن المعتقلين العرب .

كما بحث السيد ملحم رئيس البلدية اوضاع السجناء العرب مع ممثل الصليب الاحمر .

**سلطات سجن الرملة تمنع الطلاب من تقديم الامتحانات**

الرملة - ما تزال ادارة سجن الرملة مصرة على حرمان الطلاب العرب السجناء من تقديم امتحانات التوجيهية لهذا العام كما اصدرت الادارة اوامرها باستمرار حرمان ذوي السجناء العرب من زيارتهم رغم انتفاء مدة الحظر التي كانت قد فرضتها والتي انتهت في ٢١ ايار الجاري .

**السجن ٢٠ عاما لاحمد جريوع**

غزة - اصدرت محكمة عسكرية اسرائيلية في غزة حكما بالسجن لمدة ٢٠ عاما على المواطن احمد محمد جريوع بتهمة الانتفاء لاحدى منظمات المقاومة والقضاء قبلة على مكتب العمل في خانيونس عام ١٩٧٠ .

## وفيات

القدس - تولى ال الحسيني في القدس المرحومة ناجية داود احمد الراغب الحسيني التي توفيت عن عمر يناهز ٧١ عاما .

غزة - توفيت المرحومة وصفيه صليبا قسطنطيني سببا .

كما توفي المرحوم موسى منايه والمرحوم فؤاد رجب الطور .

نابلس - توفي المرحوم الحاج مصطفى منيب الطاهر عن عمر يناهز ٨٠ عاما .

رحمهم الله جميعا

## مطلوب - موظفين

**للعمل في السعودية**

**مؤسسة البعث لاندل التجارية والقاولات**

بحاجة الى موظفين للعمل في المدن التالية بالملكة العربية السعودية :

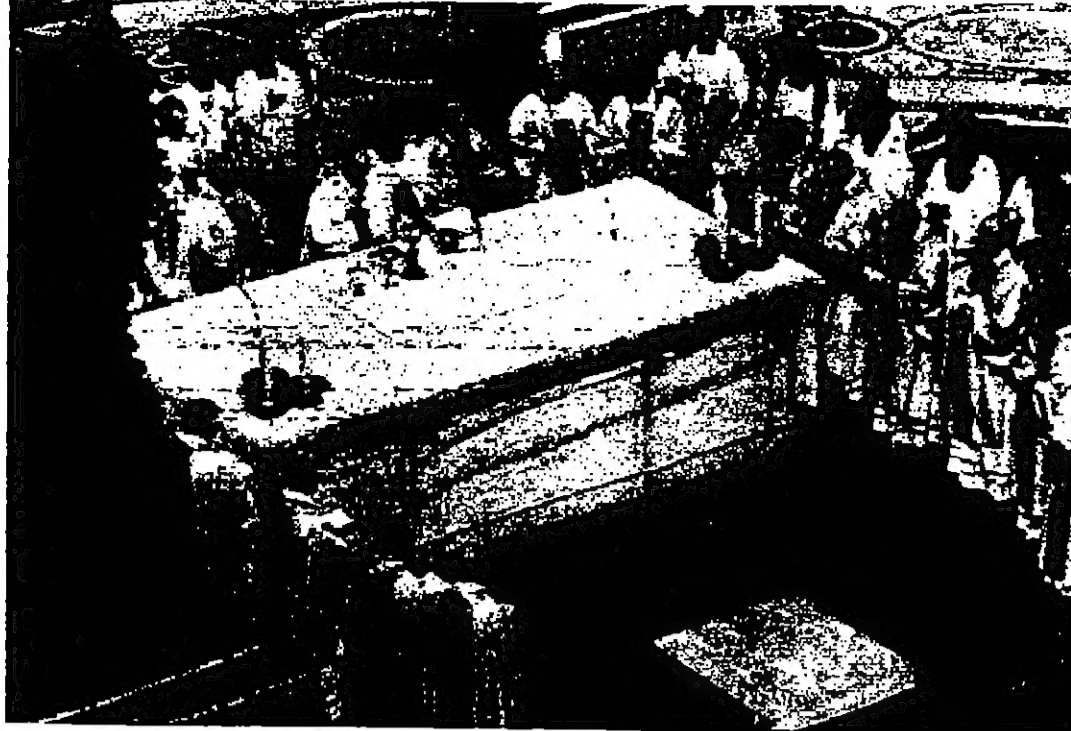
١ - مهندس مدني خبرة لا تقل عن خمسة سنوات عدد ٢

٢ - مساح طرق خبرة لا تقل عن خمسة سنوات عدد ٢

٣ - مهندس كهربائي خبرة لا تقل عن خمسة سنوات عدد ٢

٤ - سواقة جريردر لمسح الطرق في درجة اوليه مع خبرة لا تقل عن عشرة سنوات عدد ٢

المراجعة شخصيا مع صاحب المؤسسة السيد علي العبد الله السلامه او السيد محمد نجيب ابو حمير من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة مساء في فندق الكركك شارع السلط مقابل قصر العدل اعتبارا من تاريخ ٢٨-٥ ولغاية ٣١-٥ او التكلفة الى المتقدمين التكاليف من ٢٥٠٠٠ ليرة الى ٣٥٠٠٠ ليرة



مراسم نسبية ٢٠ كوينالا جديدا في حفرة النابلس من قبل قداسة البابا - صورة لاسكيا من - ا.ب -

## إعلانات صادرة عن بلدية إربد

تعلن بلدية إربد الى السادة المذكورين تاليا بأنه قد تم تقدير نفقات الطرق واجزاء الشوارع والطرق الزراعية الملاحة الحاذية لملامهم كما هو مبين تاليا :

الاسم	رقم القطعة	رقم الحوض	سعر اقر المربع من الفضلة المجاورة
نايف علي عباينة	٩	٤ / اربد	٧
سلطان الشريفة واخوانه	١٣٣	٩ / اربد	٦
فارس ملاح عبد الرحمن	٨٣٦	٧ / اربد	٦
احمد فؤاد احمد صالح	٦٦١	٨ / اربد	٨
محمود طالب الاحمد	٦٦٠	٨ / اربد	٨
مصطفى محمد جابر	١٢٧١	٤ / اربد	١
علي عبد القادر وشريكه	٤٨٧	٤ / اربد	١
محمد ملاح سعيد وطالب يونس	٦٣٢	٤ / اربد	١
احمد الرفاعي الشرايري وشريكه	١٠١	١٦ / اربد	٢
محمد مصطفى بنور	٦٤٤	١١ / اربد	٣
محمد علي عبد الرحمن	١٤٩	٢٢ / اربد	٢
احمد حسن عبد القادر	١٢٥	٣ / اربد	٣
محمد حسن مصطفى الشلبي	٥٦	٢٢ / اربد	٣
عيسى محمد عوض الله معاني	٤٤	٢٢ / اربد	٣
سعاد ثلجي ميخائيل وشريكها	٤٠	١٢ / اربد	٤
عبد القادر العبر الشبول	٤٥٨	٤ / اربد	٤
قوي ابراهيم ذيب تاذ ح	٣١	١٢ / اربد	٤
عبد الله محمد جابر	٩٣٣	٤ / اربد	٢
محمود ابراهيم الملاح	٧١٧	٤ / اربد	١
ابراهيم الخوري بطرس مسد	٣٦	١٣ / اربد	٤
محسن صالح القنار	٥٠٦	٩ / اربد	٧
مصطفى سليم الورد	٥٧٤	١٥ / اربد	٣
قاسم محمد البجاوي	٤٤٢	١٣ / اربد	٤
موسى السعيد الخالدي	٨٨٠	٥ / اربد	٤
عبد الهادي مخيب علي بني هاني	٢٤٧	٤ / اربد	٤
عطي منصور حسن	١٤٢١	٨ / اربد	٢
محمد تيسير طالب خريس	٥٩٠	١١ / اربد	٢
مصطفى احمد ارجيل	٤٥٦	٤ / اربد	٢
حسين سعيد الحمادي وشركاه	١٣٨٧	١٦ / اربد	٣
خمود جعفر حسن وشريكه	٦٤٣	٧ / اربد	١
محمد حسن سليمان محمد حوراني	١٧٧٢٠١٧٢٩	٨ / اربد	٣
حسن الحاج منصور محمد منصور	٤٢	١٢ / اربد	٤
محمد محمد احمد	٣٢	٢٨ / اربد	٢
ماجد نيازي الل	٢١١	٩ / اربد	٣
احمد سالم يوسف	١٤٨	٢٢ / اربد	٢
جيد علي الدوريري	٦٠	٢٢ / اربد	٤
محمود محمد يوسف ابو دولة	٧٨٨٠٧٨٩	٨ / اربد	٤
شفيق الله الحاج عبد الرحيم	٢٦٩	٣ / اربد	٢
صالح محمد الرحيل	٢٧٢	٣ / اربد	٢
علي مصطفى حنين عاشور	٩٥٩	١١ / اربد	٢
عمر مصطفى لقموني	١٤	٨ / اربد	٨
ابراهيم عزيز محمد حمد	١٤٦٢	٨ / اربد	٣
عزيز محمد الحميد وشريكه	١٤٢٢	٨ / اربد	٣
عدنان عبد الله منصور وشركاه	٢٢٦٠٢٢٥	٢٠ / اربد	٢
نظيمه خليل مناع	٧٣٣	١٤ / اربد	٢
عبد خليف مطر خريس	٢٣٦	٨ / اربد	٢
تعمه محمد القاضي	٦٢	٩ / اربد	٥
قديري ملاح الظاهر	٨٢٨	١٣ / اربد	٤
احمد محمد ابراهيم السومي	٨٢١	٩ / اربد	٤
عبد الرحمن هزاع رحيل	٣٦١٠٣٦٠٣٥٩	١٤ / اربد	٤
عبد حسن عبد الحفيظ	٩٧٣	٩ / اربد	٤
محمد عبد الحفيظ طالب ختامه	١٩٠٤	٥ / اربد	٤
انور قاسم موسى الشرع وشركاه	٩٧٦	٩ / اربد	٤
سرور محمد صالح شناق	٩٠٥	١٤ / اربد	٤
نونه جابر المطلق	٩٠٨	٩ / اربد	٤
شفيق خليل رشيدات	٤٠٤٠٤٠٤٠٢	٨ / اربد	٤
احمد قاسم محمد علي	٨٠٣	٩ / اربد	٤
وحيد القصاص	١١٦٧	٥ / اربد	٤
محمد طاهر الشيخ عبد الحمي تواسه	٥٣١	٧ / اربد	٤
محمد يوسف طاهر ختامه	١٠١	٨ / اربد	٤
فاطمه محمد البشير	١٠٤٢	٧ / اربد	٤
حسين ابراهيم خريس وشركاه	٤٣٩	٢١ / اربد	٤
حسين ابراهيم خريس وشركاه	٢٨٧	١٧ / اربد	٤
فالح السمرين خريس	٥٢٦	٢١ / اربد	٤
يوسف محمد مصطفى وشريكه	٧٨٢٧٨٢	٩ / اربد	٤
محمد خليل دلقوني	١٧٢٥	١٦ / اربد	٤
حسين احمد ابو سالم	١٢٦	١٥ / اربد	٤
عبد الفتاح احمد بنير وزوجته	٩٧٤	٩ / اربد	٤
بجي الدين صالح مرزوقه	١٤٢	٨ / اربد	٤
ابراهيم امين ابراهيم ملكاوي	٥٥١	٥ / اربد	٤
هدى سليمان حجازي	١٠١٤	١٥ / اربد	٥

يرجى من المذكورين مراجعة البلدية خلال شهر من تاريخه ودفع القيمة حسب السعر المقتر تهيذا لاتهاء اجراءات البيع والا فان البلدية ستغذو مضطرة للتصرف بنفلة الطريق حسب تراه مناسبا مع اعادة النظر في السعر المبين فيما اذا رغب احد المجاورين في شسراء النقلة مستقبلا حسب الاسعار الدارجة في ذلك الحين .

اللواء محمد احمد سليم رئيس بلدية اربد

## عدي امين يصل الى القاهرة

مباحثاته تشمل الوضع بالشرق الاوسط

القاهرة - وك - وصل الرئيس الاوغندي عدي امين بعد ظهر امس الى القاهرة .. وكان نسي استقبله في المطار حسني مبارك نائب الرئيس المصري .. وقد ارتدى الرئيس عدي امين الزي الرسمي ونطلق على احد الجانبين بيستسه وفي الجانب الاخر خزنة الطلقات . ولم يزل الرئيس عدي امين بلبه تصريحات وتوجه بعد ذلك الى قصر القبة ليتناول طعام الغداء ثم يتوجه بعد ذلك الى الاسكندرية على متن طائرة هليكوبتر خلسة حيث يستقبله الرئيس السادات . ويسود الاعتقاد ان المباحثات بين الرئيسين ستتناول المسائل الدولية والاقتصادية التي تهم البلدين وخاصة الموقف في الشرق الاوسط والارضية اللبنانية ونتائج المباحثات الاخيرة للرئيس عدي امين مع عدد من المسؤولين الاثريين . ويتوجه رئيس دولة اوغندا اليوم الى منطقة قناة السويس حيث يستقبله مختلف مشروعات الاسكندر والتعمير ثم يقوم صباح غد بزيارة

القاهرة - ويتر - عاد الفريق اول محمد عبد الفتي الجمعي وزير العربية والانتاج الحربي المصري الى القاهرة من جولة استغرقت ١١ يوما زار خلالها كوريا الشمالية والصين وكوسلو . ورافق الفريق الجمعي في هذه الجولة وفد عسكري . وصرح الفريق الجمعي لدى وصوله بان مباحثاته في كوريا الشمالية كانت ناجمة واسفرت عن نتائج ايجابية ستؤدي الى تدعيم العلاقات العسكرية بين البلدين . وشار الى زيارته للصين وقال انها كانت لاستكمال بعض المفاوضات العسكرية التي قدتها السيد حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية خلال زيارته الاخيرة لها . وتلقت وكالة انباء الشرق الاوسط

ان الفريق الجمعي يحمل معه رسائل تحية وتقدير الى الرئيس ائور السادات من الرئيس بلويسي لونغ زعيم الحزب الشيوعي الصيني والرئيس السكوري الشمالي كيم ايل سونغ .

**عودة الجمعي الى القاهرة**

**دورة تدريبية لحو الامية**

**افتتاح مؤتمر اللجان الالوية العربية**

**اجتماع الهيئة التأسيسية للشركة البحرية العربية**

**بورصة الكويت تفتح ابوابها**

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

الكويت - وك - افتتح سبو الامير صليان نهيدي عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس اللجنة الالوية العربية السعودية هنا امس

## تصريح لبيستان!

التصريح الذي ادى الى به الرئيس الفرنسي فاليري دستان بخصوص ارسال قوات فرنسية الى لبنان لتثبيت الأمن وإنهاء الاقتتال الداخلي اعطى حيا اكبر مما يستحق واعتبارا مغرطا وعولج وكأنه مفاجاة . وحتى لا يترتب على التصريح الفرنسي اي آثار سلبية على العلاقات الطيبة بين فرنسا والعالم العربي ، خاصة وان باريس مفتاح الانطلاق الى اوربا الغربية ومنطلق الحوار بين شعبي البحر الابيض المتوسط فاننا نضع هذا التصريح في اطاره الصحيح بعيدا عن اي توتر

فالتصريح ليس قرارا سياسيا وانما اعلان من حكومة راودت الحكومة الفرنسية وعرضها المسو غورس على المسؤولين اللبنانيين والسوريين واتهمى الامم بباركها الدور الذي تقوم به سوريا في لبنان واعتبر الوجود السوري كليا ومكفيا لارسال اية قوات فرنسية وبفضل التفاهم السوري - الفرنسي توقفت الولايات المتحدة عن عرض مصلحتها قرب التواطؤ اللبناني والعراق قطع من اسطولها

السلس ، وافمن الرئيس نورد تقيته بالفرقة السورية وتصريح الرئيس دستان دليل على الاهتمام الدور الفرنسي في لبنان

خلال العقود الاخيرة من تهديد الامبراطورية العثمانية او انفرنسا دورا تاريخيا « وجهه مقدسة » في لبنان ، بل هو صادر عن قناعة بان من المعلن ان يكون فرنسا دور ايجابي اذا لمزم

الامر . ونحن نعتقد بان الاوساط الطامحة في تدويل القضية اللبنانية هي التي تستل هذا التصريح لكي تبطل الوضع

وتعبر الخاخ للتدخل . وليست فرنسا من البسطة بحيث تسبح بان تكون مخبة لادوي الاثري للوصول الى لبنان .

واقامنا ان نصريح الرئيس دستان ان يتحول الى قرار اطلاق . وسوف يطوى هذا التصريح نهائيا . ونحن في الذين يرايون الوضع في لبنان بقلق

ان يعرفوا الى الامام ولايقوا عند السطح ويوجهوا لسوريا سنون التهاديات لاجرم سوى انها تصرف لتع اعطاء الصراع اللبناني امعدا اوسع نهم الخاخ فتدخل اجنبي وفرو صهيوني ونحلول مرزقة سيجرون لبنان ويتركونها خرابا ييبا .

سليم الصويص

**قطر تساهم في معهد تربوي فلسطيني بمشقة**

الدوحة - صرح ناطق باسم منظمة التحرير الفلسطينية هنا بان قطر تساهم بتقديم مبلغ ٦٥٧,٠٠٠ دولار سنويا وهو يشكل نفقات الجناح القطري لمعهد تربوي فلسطيني .

ونسبت صحيفة العرب اس الى المصدر قوله ان قطر قد اسهمت بمبلغ ١,٨٧٥,٠٠٠ دولار في بناء للجناح القطري من المعهد الذي يجري تشييده في العاصمة السورية دمشق والسلي

تقدر تكاليفه بمبلغ ٤٠ مليون دولار . وسيتم المعهد لمواجهة المعوقات التربوية بالنسبة الى حوالي ١٠,٠٠٠ طفل فلسطيني .

**نمي فاضل**

عيسى سلامه الخسوري واواده سلامه وفارس ينمون ببلد الحزن والاسى حديثهم واخام المسود على شبله المرحوم

فرح نور عساوي ويتضمنون بن زوجة الفيد واشقته واجله ومدمو ال شوي بلحمر التمزوي ، لتتيد الرحمة ولله ولويه الصبر والسوان

انا لله وانا اليه راجعون

**نمي فاضل**

عيسى سلامه الخسوري واواده سلامه وفارس ينمون ببلد الحزن والاسى حديثهم واخام المسود على شبله المرحوم

فرح نور عساوي ويتضمنون بن زوجة الفيد واشقته واجله ومدمو ال شوي بلحمر التمزوي ، لتتيد الرحمة ولله ولويه الصبر والسوان

انا لله وانا اليه راجعون

**نمي فاضل**

عيسى سلامه الخسوري واواده سلامه وفارس ينمون ببلد الحزن والاسى حديثهم واخام المسود على شبله المرحوم

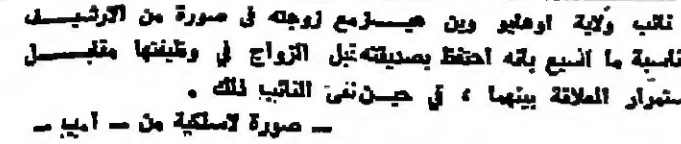
فرح نور عساوي ويتضمنون بن زوجة الفيد واشقته واجله ومدمو ال شوي بلحمر التمزوي ، لتتيد الرحمة ولله ولويه الصبر والسوان

انا لله وانا اليه راجعون









جاء في مجلة نيوزويك ان طيبين  
نيلس ملجبا الشهيدة اينما  
التي تقف في انتظارها في  
التي تقف في انتظارها في  
التي تقف في انتظارها في

**أستراليا تعرض مساعدات عسكرية للطوارئ**

للمم المتحدة - رويتر - تكسر بصلوات منظمة هنا ان أستراليا سوف تزود قوة حفظ السلام الدولية في بربع عظماء هليكونت مع صاحبها والخبراء المختصين بمسئولتها . و الدكتور كورت فخلاندك المسكرات الدولية المتحدة يعززم قبول العرض . وستعمل هذه الطائرات مع قوا الطوارئ الدولية في سباني التي تتلوا ١٠٠٠ رجل والتي تعمل كقوة من بين القوات المصرية والإسرائيلية . وقالت المصادر ان طائرات الهليكوبتر ستستخدم لإفراش المواصلات ومساعد الخدمات للقوة الدولية .

...يون - و ا ف - غامد الجا  
 شيلوت شيدت بون اسي جلد  
 شيلوت خيسه ايلام زور  
 والسويدي في اقره سيبري  
 جيلطت مع سليمان شيدور  
 الوزراء التركي مع الزاير  
 غري كروبولوك وزعيم الحرك  
 بولنت اوييت

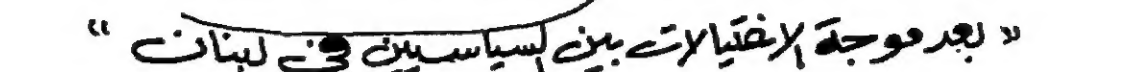
العربية ان يصبح واقعا الا حينما  
تخلص لهذه الشعوب عنها لتكفل في  
الترافق التي تملكها وفي مواردنا  
من الطاقة.

وقد وقف جميع الاشتراكيين غسي  
الندوة واستقروا طويلا لعرض عرض  
مضو القاعة المركزية كخطوة  
التحرير الفلسطينية.

القاهرة - ١١ - اختبعت بمصر  
جامعة الدول العربية أمس اجتمعت  
القتل الجوي لجيش الطيران انجلت  
من العربية وقتل نهت اللجنة كل  
اجتماعات اسبوع اربعة ايام من  
مشروع اعداد القواعد التنظيمية  
الموحدة للقتل الجوي غير المخطط  
واكتت اللجنة على اربعة القتل

ودعوة الدول العربية الاسف  
لظهيته وكذلك النظر في  
لتفضية القتل الجوي غير المخطط  
بين البلاد العربية على كلف  
الدائم فجلس بعداده  
وقد راسى وفد الاردن له  
الاجتماعات السيد هاني بقاين  
القتل الجوي

القتل الجوي العشوائي... ومقتنيات  
تنشيط الحركة المسلحة والتجسس  
الدولة...  
وقد أوصت اللجنة مجلس الطيران  
الذي لتناول المبررية اعتماد مشروع  
القواعد التنظيمية الذي تضمنت إليه



الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية في الأرض المحتلة مذكرة للدكتور كورت فالدهايم  
العام للأمم المتحدة استنكر فيها ممارسات إسرائيل الوحشية ضد أهلنا  
من المحتلة وعملات صادرة الأراضي وفيما يلي ما جاء في المذكرة

[illegible]

للمصيرية  
العثماني  
يعكس نفسه  
والش  
مكتب كرام  
البرقاني

في اليوم الجمعة للتجسرة  
سيطع بالعوار بين الشمال  
وسهلته مرة أخرى على  
التيك - في الحصول على  
لذي ليوهاوا بعيدا من تعقب  
الاقتصادية والتضخم

أيا جياهير شعبنا ظم ظم مكتوبة  
إبراهيم سائلة أمام كل هذه الحوادث  
التي قد استعدت القناعة شعبنا  
المعلم كله وأجبرته على التضامن  
التي عندما خرجت تلك الجوع حادثة  
مقطة لتسبل بدماء اليهود أروع  
الامانة للشعب الأحرل الذي يتألم  
بالعجزة والعديد والفار  
فلمس الهيئات التسليحة والامهات

وكان اليهوديوسو تكسيرا ويصير  
مدير جامعة كوايبرا أول المحصلين  
والتي كلية كذا كذا هذا منذ عشرات  
السنين وخلفه منذ إنشاء دولة  
اسرائيل في عام 1٩٤٨ لم يعد هناك  
ثمة سلام في الشرق الأوسط أو لم  
يعد سوى صورة وهمية للسلام  
والسك لا يمكن أن يسود السلام

عينا  
محمود ص  
الزوايي على

وان تلتزم الدول الصناعية  
بمسار متفهمها  
منع الوزراء خلال اول ايام  
بدراسة المسائل المتداوية  
في جدول الاعمال وتخص هذه  
المسائل بثلث مئة مقعد  
في فيينا ولكن المصادر  
افادت انه لم يتخذ اي قرار  
لهذا الموضوع

مَولَني مَهْد حَضاراتِ الوري  
 والهدى ، والدين ، منذ القدم  
 موطنِي ارضِ القداساتِ التي  
 اشرفتْ منها شمسُ الشمم  
 قدسه مبرى النبي المصطفى  
 وروى عيسى نبي الزمزم  
 كل شبر فيه من جنته  
 حرم ، في حرم ، في حريم  
 الاقناني

**دعوت - ساتا - ادى اليمين املم السيد الرئيس حافظ الاسد فى الساعة**

**وكيل الثقافة والاعلام  
يكرم مدير المطبوعات  
في دولة قطر**

عاجل - اقام الاستاذ غياث الدين الزماوي وكيل وزارة الثقافة والاعلام جلسة مشاء مساء امس تكريما للاستاذ غياث محمد العزيم نائبا مدير العام للمطبوعات والصحف في دولة قطر الشقيقة صرح مدير العام للمطبوعات والصحف ورئيس تحرير الصحف الخلية وكبار موظفي وزارة الثقافة والاعلام -

وقد كانت فرصة طيبة للاتحاد بين البلدين الوديعة بين البلدين الشقيقين الاردن وقطر والى الجبال الانساني

طهران - رويترز - دعا شاه ايران بن جيد دول الخليج الى توقيع صوغها في الدفاع عن المنطقة قائلا ان بلاده مصممة على ان تصبح قوية الى درجة كافية للتكلم بهذه الصيغة ومعهما اذا نزم الامر .

وتل في مقابلة مع رئيس تحرير صحيفة ملكة السعودية ، ان الخليج الفارسي ومضائق هزيم تشكل خط الحياة لايران .

والا يقتضيه هذه الصيغة مبدئية بدرجة ما فان صوغها

مكون في خطر .

واضاف يقول ان القليلة التي نشرت هنا اسم ان ايران مستعدة لالتقاء تعاون وديق مع دول الخليج الفارسي .

الا اننا لا نستطيع تعريض التصديق للخطر ولذلك هنا ايران مصممة على ان تصبح قوية للدفاع عن المنطقة بنفسها على الرغم من اننا نفضل التعاون مع جميع دول المنطقة على قدم المساواة .

بالي - واف - كان اليوم الاول  
للوزير الوزاري لحقة الاوك الذي  
ايعاهه امساح الي في جزيرة  
- بالي - برئاسة الجنرال سولونو  
رئيس جمهورية اندونيسيا يومها  
الاجراء الاتصالات

ويأتي بعدهم الأوبك - بالترتيب - من حيث أهمية إسهامها فيما يخص إنتاج النفط، حيث أن الأخيرين يؤثرون الأقدار التجارية والتسويقية اليوم من المحتل أن يؤثروا في أي غش كابل للمؤثر على السوق من محاولات التسوية الأخيرة التي نفذت للحد من المخاطر في الأسواق النفطية.

الرئيس الاقتصادي سوهيلو  
كلمته الاقتصادية على

**وزير التجارة الهنساوي**  
**يفادر تونس**

تونس - **ييفادر** : غادر تونس امه  
المر هنساوي وزير الصناعة والتجارة  
الهنساوي بعد ان أجرى اجتماعه مع  
مسؤولين تونسيين اقويوه العلاقات  
اقتصادية بين البلدين .

وقد وقع الاتفاق تجاري بين البلدين  
خلال زيارة الهنساوي لتونس .

[illegible]